普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 江苏师范大学科文学院

学校主管部门：江苏省教育厅

专业名称：影视摄影与制作

专业代码： 130311T

所属学科门类：艺术学

所属专业门类：戏剧与影视学

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间： 2017年7月1日

专业负责人：刘永宁

联系电话： 13003514476

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130311T | 专业名称 | 影视摄影与制作 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2000年 | 现有本科专业（个） | 43 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 | 数据科学与大数据技术物联网工程 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 广播电视编导，本科，2005年视觉传达设计，本科，2005年广告学，本科，2007年播音与主持艺术，本科，2012年数字媒体艺术，本科，2015年 |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2018年 60人 | 五年内计划发展规模 | 300人 |
| 师范专业标识（师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 传媒与艺术系 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 |  （主任签字） 2017年7 月 日 | 学校审批意见（校长签字） |  （盖章） 2017年7 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） | （盖章） 年 月 日 |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 江苏师范大学科文学院 | 学校地址 | 江苏省徐州市铜山新区上海路101号 |
| 邮政编码 | 221116 | 校园网址 | http://kwxy.jsnu.edu.cn |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 √地方院校 □公办 √民办 □中外合作办学机构 |
| □大学 □学院 √独立学院  |
| 在校本科生总数 | 9260人 | 专业平均年招生规模 | 62人 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 √经济学 √法学 √教育学 √文学 □历史学√理学 √工学 □农学 □医学 √管理学 √艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 486 | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | 57.00% |
| 学校简介和历史沿革（300字以内，无需加页） | 徐州师范大学科文学院于2000年4月成立，2005年5月经国家教育部正式批准为独立学院，2012年2月更名为江苏师范大学科文学院。学院位于国家历史文化名城江苏省徐州市，占地400余亩，校舍建筑面积14余万平方米。学院现设10个系，有本科专业43个，在校生9260余人。科文学院依托江苏师范大学优质教育资源办学，拥有一支结构合理、相对稳定、素质优良、富有活力的师资队伍和管理团队，为学生潜心求学和健康成长提供了优越的条件。学院办学以来，秉持“崇德尚能，明志笃行”院训，实施了“以应用型本科人才培养为主体，以学术型提升和国际化办学为两翼”的人才培养战略，日常教学运行各环节严谨规范，培养质量得到充分保障。毕业生就业率连续六年保持在97%以上。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）一、学校定位江苏师范大学科文学院是教育部批准设置的全日制普通本科独立学院。学院办学定位于“通过推进政产学研用紧密合作，建设高水平的创新型产业大学。培养既有系统、坚实的专业理论和专业知识，又有较强的职业水准、动手能力和国际视野的高素质应用技术型人才。”学院办学的近期目标是“在五年内，努力将学院建设成为专业结构合理，办学特色鲜明；人才培养模式改革成效显著，人才培养质量跃居上乘；体制机制优势明显，管理科学高效的高水平应用技术学院。”二、人才需求预测1.文化发展需要。随着信息时代视觉文化的高度发达，无论是传统媒体还是新媒体、静态图像传播还是动态画面表现，都是以影像制作为基础的，因此，影像制作人才的市场需求量大，专业前景广阔，培养的学生具有较宽的就业面，申请增设“影视摄影与制作”是以人才市场需求为导向的科学选择，是符合视觉文化时代媒介生态发展规律的。2.传媒市场需求。通过对电影制作公司、电影制片厂、电视台、电教中心或电教馆、报社、影视制作公司、网络视频网站、婚纱摄影公司、广告公司、大型企事业的宣传策划部、高校传媒专业及与影像制作有关的科研机构调研，这些单位普遍反映急需摄影摄像技术与艺术方面的专业人才，从江苏省各级电视台近几年招收的工作人员专业分布来看十分偏重摄像和制作专业毕业生。3.就业前景良好。毕业生一旦掌握了影视摄影与制作技术、技能，既可以到电视台做一个传媒人，也可以自主创业（如开婚纱影楼和文化传播公司等）。总之，学生就业渠道宽泛，就业前景良好。三、专业筹建情况（一）增设专业的理由“影视摄影与制作”专业是为了适应党的“十七届六中”全会提出文化艺术大发展背景下，影视传媒飞速发展、人们物质文化生活普遍提高对摄影和影像制作专门人才大量需求基础上设置的应用型专业。从专业分布情况来看，全国共有46所院校设置该专业，江苏有5所。随着苏北地区经济的飞速发展，影视摄影专业人才的需求量不断增加，我院开设此专业可以满足苏北地区人才需求，尤其可以填补淮海经济区影视行业人才缺口，有利于服务区域经济发展，促进区域文化繁荣。（二）增设专业的基础1．师资力量雄厚，实验设备先进，图书资源丰富，能充分满足教学需求。我院已经开设视觉传达设计、广播电视编导、广告学等多个与之相关的专业，有着完善的教学体系，较高的人才质量。我院依托的“母体”—江苏师范大学，有较为成熟的师资队伍（教授8人，副教授19人，具有博士学位的教师18人）、课程体系、教学大纲、硬件设施和实践基地，拥有省级实验示范中心、影视制作技能实训中心、中央与地方共建特色专业实验室，配备有1400万元的教学科研设备，包括国际国内最先进的数字电影制作系统。“母体”优质的教学资源和先进的教学设备为我院开设该专业提供了强有力的支撑。同时，学院影视编辑制作室、校园电视台及分布在全省各地的20多个实践教学基地为学生综合能力的培养提供了优良的实践平台，学院期刊阅览室订购各类期刊杂志422种，完全可以满足举办专业教学和学生学习的需要。2．人才培养方案制订科学合理，为培养优秀影视摄影人才奠定了基础。学院收集并研究分析了多所高校的培养方案和专业教学计划，结合我院办学定位、市场对专业技能需求等拟订了人才培养方案，制定了新专业未来的发展规划，为新专业招生做好了充分的准备。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页） **《影视摄影与制作》专业人才培养方案（教学计划）****一、培养目标与人才规格**培养目标：本专业培养能够适应现代文化传媒事业发展需要，具备电影、电视、报业、网络、文化宣传、商业摄影等多类图像处理行业技能又兼有广博的文化科学知识和艺术修养，能够在各级电视台、报社、影视制作公司、广告公司、文化传播公司、网络公司、照相行业和其它新闻宣传部门从事各类新闻图片、广告图片、婚庆礼仪及文艺、影视剧、纪录片、专题片、宣传片、MTV等节目的影像摄制等实际工作的高层次专门人才。人才规格：1．掌握马克思主义的基本原理，有正确的世界观、人生观、艺术观，有远大的理想和高尚的道德修养，有较强的创新意识、开拓精神和为人民服务的献身精神；2．熟悉我国有关新闻宣传、影视传播的方针、政策和法规，能运用马列主义的立场、观点、方法观察和分析国内外形势和问题，具有本专业必备的基本知识、基本理论及基本技能；3．掌握现代传播工具的专业理论知识和技术技能，能独立承担影视及图片处理与制作工作；4．有较宽的知识面、较强的文字和口头表达能力、社会活动能力以及初步的科研能力；5．能系统掌握一门外语，较好地运用听、说、读、写、译五项外语专业基本技能；6．能熟练地使用计算机进行工作和科研，计算机水平达到一级及以上水平；7．具有健康的体魄和良好的心理素质，达到国家规定的《学生体质健康标准（试行方案）》。**二、学制与学习年限**标准学制为4年,允许4-6年内完成学业。**三、学分要求与学位**在规定学习年限内，本专业学生修完教学计划规定的课程，修满160学分，毕业作品和论文合格后方能毕业。符合江苏师范大学科文学院授予学位有关规定的要求，可由江苏师范大学科文学院授予艺术学学士学位。 **四、课程设置**本专业总学时为22936学时（其中课堂讲授2408学时，实验实践教学528学时），共计160学分。课程包括通识课程、专业基础课程、专业课程、专业选修课程、公共选修课程和实验实践课程。1.通识与平台课程：马克思主义基本原理概论、毛泽东思想概论、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论、中国近代史纲要、思想道德修养与法律基础、大学语文、体育、大学英语、计算机应用基础、形势政策与军事理论、专业入学教育课等。 2.专业基础课程：电影的历史与理论、美术作品赏析、色彩学基础、中外文学经典导读、数字摄影机技术、影视音乐、照相机原理及使用、影片分析、文艺理论、新闻写作等，。3.专业课程：图片分析、专题摄影、影视摄影技巧、摄影照明技术、影视编辑技术与技巧、DV短片制作实践、数字电影制作基础、影视后期调色应用、电视纪录片与专题片创作，。4.专业选修课程：共分4个系列，22门课程，学生至少应选修14门课程，达到28.5学分，方可毕业。5.公共选修课程：本专业至少选修一门科技与社会类课程；不少于8学分。6、第八学期专业实习结束后进行毕业论文（设计）答辩和毕业作品展映。**五、实践教学**1.见习与实习：见习，利用课余时间和假期，安排在各级传媒见习，共3学分；实习，在第八学期进行，共16周，8学分。2.社会实践：每年暑期进行，每次撰写一份调查报告或创作、制作一件作品，共2学分；3.军训：2周，2学分；4.毕业论文（设计），6学分。5、专业实践课程（DV短片创作和毕业综合作业创作展映），12学分。**六、课程结构表（见附表一）****七、教学计划表（见附表二）****八、科研训练计划**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 学时数 | 百分比（%） | 学分数 | 百分比（%） |
| 通识与平台课程 | 672 | 22.89 | 37.5 | 23.43 |
| 专业基础课 | 480 | 16.35 | 28.5 | 17.81 |
| 专业课 | 656 | 22.34 | 24.5 | 15.32 |
| 专业选修课程 | 472 | 16.08 | 28.5 | 17.81 |
| 公共选修课程 | 128 | 4.36 | 8 | 5.00 |
| 实践课程 | 528 | 17.98 | 33 | 20.63 |
| 总计 | 22936 | 100 | 160 | 100 |

**附表一、课程结构表** |

**附表二、教学计划表**

**通识课程教学计划表（表1）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程****编码** | **课 程 名 称** | **总学时** | **学 时** | **学分** | **考核类型** | **开设学期** | **周学时** | **备注** |
| **讲授** | **实****验** |
| **公共必修****课程** | 18000101 | 形势政策 | 16 | 16 |  | 1 | 考 | 2 | 2 |  |
| 18000102 | 军事理论 | 16 | 16 |  | 1 | 考 | 1 | 2 |  |
| 18000601 | 军事训练 |  |  |  | 1 | 查 | 1 |  |  |
| 18000103 | 思想道德修养与法律基础 | 24 | 24 |  | 1.5 | 查 | 1 | 2 |  |
| 18000104 | 中国近现代史纲要 | 24 | 24 |  | 1.5 | 查 | 1 | 2 |  |
| 18000105 | 马克思主义基本原理概论 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 2 | 3 |  |
| 18000106 | 中国特色社会主义理论体系概论 | 64 | 64 |  | 4 | 考 | 2 | 4 |  |
| 18000107A | 大学体育A | 24 | 24 |  | 1 | 考 | 1 | 2 |  |
| 18000107B | 大学体育B | 32 | 32 |  | 1 | 考 | 2 | 2 |  |
| 18000107C | 大学体育C | 32 | 32 |  | 1 | 考 | 3 | 2 |  |
| 18000107D | 大学体育D | 32 | 32 |  | 1 | 考 | 4 | 2 |  |
| 18000108A | 大学英语A | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 1 | 4 |  |
| 18000108B | 大学英语B | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 2 | 3 |  |
| 18000108C | 大学英语C | 64 | 64 |  | 4 | 考 | 3 | 4 |  |
| 18000108D | 大学英语D | 64 | 64 |  | 4 | 考 | 4 | 4 |  |
| 18000109 | 职业生涯规划 | 16 | 16 |  | 1 | 查 | 1 | 2 |  |
| 18000110 | 就业与创业指导 | 16 | 16 |  | 1 | 查 | 5 | 2 |  |
| 18000111 | 大学生心理健康教育 | 16 | 16 |  | 1 | 查 | 3 | 2 |  |
| 18000112 | 新生入学专业教育 | 16 | 16 |  | 1 | 查 | 1 | 2 |  |
| **小计** | 600 |  |  | 35 |  |  |  |  |
| **公共选修****拓展** | **素质教育课程（含个性发展课程）、中国传统文化教育课程和第二课堂活动、创新教育** | 128 |  | 0 | 8 | 查 |  |  |  |

**注：公共选修课程第Ⅱ至Ⅳ学期各开设一门课程，每门课程32学时，计2学分，第Ⅴ学期开设一门课程，16学时，1学分。**

**平台课程教学计划表（表2）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程性质** | **课程****编码** | **课 程 名 称** | **总学时** | **学 时** | **学分** | **考核类型** | **开设学期** | **周学时** | **备注** |
| **讲授** | **实****验** |
| **必****修****课****程** | 18000201 | 大学语文 | 24 | 24 |  | 1.5 | 考 | 1 | 2 |  |
| 18000203 | 计算机应用基础 | 48 | 16 | 32 | 2 | 考 | 1 | 4 |  |
| **小计** | 72 |  |  | 3.5 |  |  |  |  |

 **专业课程教学计划表（表3）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程****性质** | **课程****编码** | **课 程 名 称** | **总学时** | **学 时** | **学分** | **考核类型** | **开设学期** | **周学时** | **备注** |
| **讲授** | **实****验** |
| **专****业****基****础****课****程** | 51073201 | 电影历史与理论 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 1 | 3 |  |
| 51073202 | 艺术学概论 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 2 | 3 |  |
| 51073203 | 影视音乐 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 5 | 3 |  |
| 51073204 | 数字摄影机技术 | 64 | 48 | 16 | 3.5 | 考 | 2 | 4 |  |
| 51073205 | 中外文学名著导读 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 4 | 3 |  |
| 51073206 | 色彩学基础 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 1 | 3 |  |
| 51073207 | 照相机原理与使用 | 48 | 16 | 32 | 2 | 考 | 1 | 3 |  |
| 51073208 | 影片分析 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 2 | 3 |  |
| 51073209 | 美术作品赏析 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 2 | 3 |  |
| 51073210 | 写作 | 32 | 32 |  | 2 | 考 | 4 | 2 |  |
| **小计** | 480 |  |  | 28.5 |  |  |  |  |
| **专****业****核****心****课****程** | 51073301 | DV短片制作实践 | 64 |  | 64 | 2 | 考 | 5 | 4 |  |
| 51073302 | 影视照明技术技巧 | 32 | 16 | 16 | 1.5 | 考 | 3 | 2 |  |
| 51073303 | 图片摄影 | 48 | 48 |  | 3 | 考 | 3 | 3 |  |
| 51073304 | 影视摄影技巧 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 3 | 4 |  |
| 51073305 | 数字电影制作基础 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 5 | 4 |  |
| 51073306 | 影视后期调色技术 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 5 | 4 |  |
| 51073307 | 专题摄影 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 2 | 4 |  |
| 51073308 | 电视编辑技术与技巧 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 4 | 4 |  |
| 51073309 | 电视专题片与纪录片创作 | 64 | 32 | 32 | 3 | 考 | 6 | 4 |  |
| **小计** | 656 |  |  | 24.5 |  |  |  |  |

**专业选修课程教学计划表（表4）**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课时类型** | **课程编号** | **课程名称** | **学分数** | **总学时数** | **开课时间** |
| 选修课程 | 基础系列 | 51073401 | 中外戏剧历史与理论 | 2 | 32 | 6 |
| 51073402 | 科研方法与论文写作 | 1 | 16 | 7 |
| 51073403 | 中国文化概论 | 2 | 32 | 5 |
| 51073404 | 专业英语 | 3 | 48 | 6 |
| 广告系列 | 51073405 | 广告与音乐电视制作 | 2 | 32 | 6 |
| 51073406 | 广告策划与创意 | 3 | 48 | 6 |
| 51073407 | 广告图片制作 | 2 | 32 | 5 |
| 51073408  | 平面设计基础 | 3 | 48 | 6 |
| 新闻系列 | 51073409 | 新闻学概论 | 3 | 48 | 5 |
| 51073410 | 新闻采访与写作 | 3 | 48 | 5 |
| 51073411 | 新闻图片分析 | 2 | 32 | 6 |
| 51073412 | 广播电视节目主持 | 2 | 32 | 6 |
| 51073413 | 图片编辑学 | 2 | 32 | 7 |
| 51073414 | 传播学概论 | 3 | 48 | 7 |
| 制作系列 | 51073415 | 电视节目制片管理 | 2 | 32 | 7 |
| 51073416 | 电视栏目与大型活动策划 | 2 | 32 | 7 |
| 51073417 | 影视录音与音频制作 | 2 | 32 | 7 |
| 51073418 | 3D软件应用基础 | 3 | 48 | 5 |
| 51073419 | 室内摄影灯光设计 | 2 | 32 | 7 |
| 51073420 | 影视表演基础 | 2 | 32 | 5 |
| 51073421 | 摄影节目包装与宣传 | 3 | 48 | 6 |
| 51073422 | 网络视频制作 | 2 | 32 | 6 |

**实践教学环节安排表（表5）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程****性质** | **课程****编码** | **课程名称** | **学时** | **学分** | **开设****学期** | **备注** |
| **必修** | 51073501 | 深入传媒见习 | 2 |  | 1-7 | 假期 |
| 51073502 | 社会实践 | 2 |  | 6 | 假期 |
| 51073503 | 电影节或影展观摩研讨 | 2 |  | 7 |  |
| 51073504 | 毕业实习 | 8 |  | 7 |  |
| 51073505 | 毕业论文 | 6 |  | 7-8 |  |
| 51073506 | 电视作品创作实践 | 12 |  | 5-7 |  |
| **小计** |  | 32 |  |  |  |

**备注：学生毕业综合作业创作放在第七学期进行，所以课程安排相对较少。**

**科研训练**

一、基本原则：

影视摄影与制作专业本科生的毕业科研成果形式，从其专业培养目标出发，既可以撰写研究论文，也可以创作影视作品、提交电视栏目或节目策划文案或创作心得。根据学生各自的发展需求实行较为灵活的评价体系是本教学计划的一种新的尝试。

二、科研内容：

 1．提倡学生从自身的艺术实践中寻找问题、研究问题、解决问题。

 2．关注影视创作的新思潮、新现象和新的技术发展。

 3．强调用课堂上学到的理论解决传媒改革与发展的现实问题。

三、科研训练：

1．日常教学上要求每门课程任课教师必须讲一单元自己科研项目或论文的研究过程（包括选题、查阅资料、框架搭建、文章撰写及修改）。

2．大二以后的各类选修课必须增加一讲针对该课程内容的文献检索，并布置给学生相应的作业。

3．第七学期的《科研方法和论文写作》为专业必选课，每位同学无论将来以何种形式完成毕业科研训练，都要独立选题撰写一篇研究论文作为课程考核。遴选优秀学生论文送出发表并给予适当奖励。

4．每学期要求学生至少听二次各类专业的学术讲座，并要求完成听讲心得，作为该学期专业课的平时成绩记录在案。

5．第七学期对考研究生的同学进行专场论文写作辅导。

6．每届选拔15%左右的学生参与教师的科研课题。鼓励有能力的学生参与各级大学生科技创新项目申报，教师给予申报指导。

7．提交影视作品创作心得的学生必须提交与自己工种职责有关的创作体会，且字数不得少于2000。

8．每届毕业生举行毕业影视作品展播、研讨、评奖活动，选拔优秀作品送出参赛。

5.专业主要带头人简介（一）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘永宁 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 理学学士 |
| 出生年月 | 1962.5 | 行政职务 | 院长 | 最后学历 | 文学博士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1984年毕业于徐州师范大学化学专业获理学学士学位2010年毕业于南京艺术学院电影学专业获文学博士学位 |
| 主要从事工作与研究方向 | 影视理论与创作的教学、科研工作；研究方向：电影形式美学及影视创作理论 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 15篇； 出版专著（译著等） 部。 |
| 获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 项， 省部级 2 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 2 项；其中：国家级项目 项，省部级项目2 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 20 万元， 年均 7 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 864 学时；指导本科毕业设计共 30 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《20世纪七八十年代的日本电影及对中国电影观念的影响》 | 获第十二届江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖，（2012年） | 独立 |
| 2 | 《恢弘华丽与细腻隽永的影像书写—〈建国大业〉的摄影语言》 | 获第三届“江苏省广播电影电视研究奖”（金叶奖）二等奖（2011年） | 独立 |
| 3 | 论文《论电影的目的及其动态性特征》 | 获第十届徐州市哲学社会科学优秀成果二等奖（2012年） | 独立 |
| 4 | 电视片《生命的方舟》 | 获江苏省“阳光校园”电视作品大赛特等奖(2010.12)； | 导演兼摄影 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 《现代电影形式感染力的影像机制研究》（已结题） | 江苏省哲社规划办 | 2009-2013 | 2万 | 主 持 |
| 2 | 《现代电影制作方式与当代电影美学关系的研究》 | 教育部人文社科 | 2013-2016 | 10万 | 主 持 |
| 3 | 《数字技术背景下影视制作方式与当代电影美学的建构》 | 校重点哲社课题 | 2012-2015 | 5万 | 主 持 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 《图片摄影》 | 本科生 | 50 | 54 | 专业基础课 | 2011年秋季 |
| 2 | 《DV短片创作》 | 本科生 | 52 | 72 | 专业课 | 2013年秋季 |
| 3 | 《影视编导》 | 本科生 | 55 | 72 | 专业课 | 2012年春季 |
| 4 | 《影视造型分析》 | 本科生 | 60 | 54 | 专业基础课 | 2011年春季 |
| 5 | 《影视创作理论》 | 研究生 | 30 | 54 | 学位课 | 2013年春季 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

业主要带头人简介（二）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 徐明 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教 授 | 第一学历 | 大专 |
| 出生年月 | 1961.2 | 行政职务 | 系主任 | 最后学历 | 大学 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 南京理工大学（原华东工学院 无线电了专业) ，1989.7江苏师范大学（原徐州师范大学）计算机应用教育，2003.7 |
| 主要从事工作与研究方向 | 广播电视艺术，纪录片创作 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 项，省部级项目1 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 5 万元， 年均 1.5 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共558 学时；指导本科毕业设计共 50 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 网络环境下高校数字教育资源库建设与应用现状调研分析 | 中国电化教育2012.5，权威，核心，Cssci | 第一 |
| 2 | 高校区域性数字教育资源共享服务体系构建与核心问题探讨 | 中国电化教育2011.12，权威，核心，Cssci | 第一 |
| 3 | 我国手机电视的巿场经营策略研究 | 传媒观察2011.3，核心 | 第一 |
| 4 | 从影像＂故事化＂叙事看纪录片风格的创新 | 东南传播2010.8，一般 | 第一 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 基于网络的高校数字教育资源建设与应用研究 | 教育部 | 2009----2012 | 2 | 主持人 |
| 2 | 电视专题片与纪录片创作----校重点建设课程 | 校教务处 |  2011----2013 | 0.4 | 主持人 |
| 3 | 跨学院实验教学资源建设及共享机制研究 | 校设备处 | 2011----2013 | 0.2 | 主持人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 电视摄像 | 本科生 | 350 | 216 | 专业课 | 2010~2013 |
| 2 | 电视照明 | 本科生 | 350 | 162 | 专业课 | 2010~2013 |
| 3 | 纪录短片创作实践 | 本科生 | 180 | 108 | 专业选修 | 2011~2013 |
| 4 | 电视专题片与纪录片创作 | 研究生 | 29 | 54 | 专业课 | 2012~2013 |
| 5 | 影视制作概况 | 研究生 | 29 | 18 | 专业课 | 2012〜2013 |
| 教学管理部门审核意见 |   签章 |

专业主要带头人简介（三）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 高向明 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教 授 | 第一学历 | 专科 |
| 出生年月 | 1956.9 | 行政职务 |  | 最后学历 | 研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1989年7月，山西广播影视学校，获大专学历；1998年7月，北京电影学院摄影系，获电影学硕士学位 |
| 主要从事工作与研究方向 | 影视摄影教学与科研，主要研究方向：数字高清电影摄影 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共10篇； 出版专著（译著等）2 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共2项；其中：国家级项目 项，省部级项目2项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 15万元， 年均5万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共1200学时；指导本科毕业设计共32人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《电影数字摄制技术与技巧》，北京市精品教材 | 北京市教育厅，2009年 | 第一 |
| 2 | 论文《论电影的视觉节奏》 | 发表于《北京电影学院学报》2000年第二期 | 第一 |
| 3 | 《高清画面的影像效果和数字摄影机的专业掌控》 | 发表于《现代广播电视》，2011年第八期 | 第一 |
| 4 | 数字电影《王忠诚》 | 第九届中国电影华表奖 | 摄影师 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费（万元） | 本人承担工作 |
| 1 | 数字高清电影摄影新技术研究 | 北京教育厅 | 2009~2012 | 4 | 主 持 |
| 2 | 《电影摄影创作》精品课程 | 北京教育厅 | 2008~2011 | 5 | 第二主持人 |
| 3 | 高清电影画面质量评价 | 北京电影学院 | 2010~2013 | 3 | 主 持 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 影视摄影语言 | 2009摄影 | 25 | 54 | 专业课 | 2010~2012 |
| 2 | 广告摄影技巧 | 2010摄影 | 25 | 36 | 专业选修课 | 2010~2012 |
| 3 | 数字摄影机技术 | 2012摄影 | 25 | 54 | 专业基础课 | 2010~2012 |
| 4 | 短片创作 | 2012编导 | 40 | 72 | 实践课 | 2010~2012 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

专业主要带头人简介（四）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 苗新萍 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 大学本科 |
| 出生年月 | 1966．12 | 行政职务 | 副院长 | 最后学历 | 在职硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1989年6月毕业于徐州师范学院中文系中国语言文学专业2004年6月在职硕士毕业于徐州师范大学文学院文艺学 |
| 主要从事工作与研究方向 | 影视历史与理论 儿童电视节目 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共2 篇； 出版专著（译著等） 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共3项；其中：国家级项目 项，省部级项目2项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 6万元， 年均2 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 癫狂与批判--香港无厘头电影与大陆黑色幽默电影精神比较 | 《传媒观察》2011年第10期 | 独立 |
| 2 | [利用儿童电视节目制作方式进行小学语文教学的可行性分析](http://epub.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=2&CurRec=11&recid=&FileName=RJDJ201202005&DbName=CJFD2012&DbCode=CJFQ&pr=) | 《软件导刊》2012年第二期 | 第二作者 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 《影视作品分析》校重点课程 | 江苏师大 | 2011-2013 | 4000元 | 主持人 |
| 2 | 中澳儿童电视发展比较研究10YSD017 | 江苏省社会科学基金项目 | 2010-2013  | 1万元 | 主持人 |
| 3 | 中澳儿童电视发展比较研究 | 江苏省国际科技合作聘专重 | 2012-2013  | 5万元 | 主持人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 电影历史与理论 | 09电编 | 62 | 90 | 必修 | 12/2-7 |
| 2 | 影视作品分析 | 10播音 | 54 | 72 | 必修 | 12/9-13/1 |
| 3 | 中外电影理论与历史 | 12研究生 | 29 | 54 | 必修 | 12/9-13/1 |
| 4 | 新闻学概论 | 09电编 | 62 | 54 | 选修 | 11/9-12/1 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职****/兼职** |
| 1 | 刘永宁 | 男 | 55 | 教授 | 徐州师范大学/化学/工学学士 | 南京艺术学院/电影学/博士 | 影视摄影理论与创作 | 影视摄影理论与实践 | 专职 |
| 2 | 高向明 | 男 | 61 | 教授 | 太原广播电视/大专 | 北京电影学院/电影学/硕士 | 影视摄影创作 | 数字摄影机技术 | 兼职 |
| 3 | 徐明 | 男 | 56 | 教授 | 南京理工大学/电子学/大专 | 徐州师范大学/计算机/工学学士 | 纪录片理论与制作 | 电视专题片创作 | 专职 |
| 4 | 刘行芳 | 男 | 62 | 教授 | 华中师范大学/新闻学/大专 | 华中科技大学/新闻学/硕士 | 新闻学与传播学 | 传播学概论 | 专职 |
| 5 | 苗新萍 | 女 | 51 | 副教授 | 徐州师范大学文学学士 | 徐州师范大学/文艺学/硕士 | 文艺理论与影视理论 | 文艺理论与影视理论 | 专职 |
| 6 | 陈红梅 | 女 | 42 | 副教授 | 华中师范大学文学学士 | 华中科技大学/新闻学/博士 | 电视评论 | 影视评论 | 专职 |
| 7 | 陈娟 | 女 | 39 | 副教授 | 徐州师范大学/新闻学文学学士 | 上海大学/电影学/博士 | 影视美学与评论 | 影片分析 | 专职 |
| 8 | 邓建农 | 男 | 57 | 副教授 | 安徽大学/语言学/文学学士 |  | 影视节目策划与制作 | DV短片制作实践 | 专职 |
| 9 | 李茂叶 | 女 | 42 | 副教授 | 山东师范大学/文学学士 | 浙江大学/文学博士 | 影视文学与写作 | 影视文案写作 | 专职 |
| 10 | 赵怀勇 | 男 | 42 | 讲师 | 徐州师范大学/物理学/理/学士 | 南昌大学广播/电视艺术/硕士 | 数字电影后期制作 | 3DMAX软件应用 | 专职 |
| 11 | 孟旭舒 | 女 | 39 | 讲师 | 徐州师范大学/文学学士 | 中国传媒大学/语言学/博士 | 播音语言学 | 新闻采访与节目主持 | 专职 |
| 12 | 李忠 | 男 | 38 | 高级实验师 | 徐州师范大学/教育技术学/教育学学士 | 徐州师范大学/教育技术学/硕士 | 数字电影摄影技术 | 数字电影制作技术 | 专职 |
| 13 | 于忠民 | 男 | 56 | 讲师 | 南京师范大学/音乐学/文学学士 |  | 音乐理论与创作 | 影视音乐赏析 | 专职 |
| 14 | 李瑞 | 男 | 40 | 讲师 | 徐州师范大学/物理学/理学学士 | 中国传媒大学/电影学/博士 | 影视摄影技术与技巧 | 影视照明技术与技巧 | 专职 |
| 15 | 陈岩 | 男 | 37 | 讲师 | 徐州师范大学/教育技术学/教育学学士 | 南京艺术学院/电影学/博士 | 影视史论与批评 | 影片分析与评论 | 专职 |
| 16 | 姜吉荣 | 男 | 42 | 讲师 | 苏州大学/美术学/文学学士 | 苏州大学/美术学/硕士 | 影视美术设计 | 影视画面造型 | 专职 |
| 17 | 王新征 | 男 | 39 | 讲师 | 徐州师范大学/美术学/文学学士 | 南京艺术学院/设计学/硕士 | 影视多媒体制作 | 影视多媒体制作 | 专职 |
| 18 | 胡学峰 | 男 | 41 | 讲师 | 徐州师范大学/文学学士 | 南京师范大学/教育技术学/硕士 | 数字摄影技术与艺术 | 专题摄影与图片后期制作 | 专职 |
| 19 | 陆彭 | 男 | 48 | 讲师 | 徐州师范大学/文学学士 | 北京师范大学/电影学/博士 | 影视表演理论与实践 | 影视表演实践 | 专职 |
| 20 | 李翔 | 男 | 35 | 讲师 | 徐州师范大学/广播电视编导/文学学士 | 中国传媒大学/应用传播学/博士 | 影视摄影技术与制作 | 电视摄像与编辑 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 电影历史与理论 | 54 | 3 | 苗新萍 | 1 |
| 2 | 艺术概论 | 54 | 3 | 陈娟 | 2 |
| 3 | 影视音乐 | 36 | 2 | 于忠民 | 4 |
| 4 | 数字摄影机技术 | 72 | 4 | 高向明 | 2 |
| 5 | 中外文学名著导读 | 54 | 3 | 李茂叶 | 1 |
| 6 | 色彩学 | 36 | 2 | 王新征 | 3 |
| 7 | 照相机原理与使用 | 54 | 3 | 蒋宇清 | 2 |
| 8 | 影片分析 | 72 | 4 | 陈岩 | 4 |
| 9 | 美术作品赏析 | 36 | 2 | 姜吉荣 | 5 |
| 10 | 新闻写作 | 54 | 3 | 刘行芳 | 2 |
| 11 | DV短片制作实践 | 72 | 4 | 邓建农 | 5 |
| 12 | 影视照明技术与技巧 | 54 | 3 | 李瑞 | 5 |
| 13 | 图片摄影 | 54 | 3 | 刘永宁 | 3 |
| 14 | 影视摄影技巧 | 72 | 4 | 刘永宁 | 4 |
| 15 | 数字电影制作技术 | 54 | 3 | 李忠 | 6 |
| 16 | 影视后期调色技术 | 54 | 3 | 李忠 | 6 |
| 17 | 专题摄影 | 54 | 3 | 胡学峰 | 5 |
| 18 | 电视编辑技术与技巧 | 72 | 4 | 李翔 | 3 |
| 19 | 电视专题片与纪录片创作 | 72 | 4 | 徐明 | 5 |
| 20 | 3DMAX软件技术 | 72 | 4 | 赵怀勇 | 6 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 影视摄影与制作 | 开办经费及来源 | 学校专业建设经费 |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | 10 | 其中该专业专职在岗人数 | 20 | 其中校内兼职人数 | 0 | 其中校外兼职人数 | 1 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 具备 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | 556（台/件） | 总 价 值（万元） | 741 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限10项内） | 型 号规 格 | 台(件) | 购 入 时 间 |
| 1 | 数字高清电影摄影机 | ALEXA DTE-SXS | 1 | 2012.9 |
| 2 | 高清蓝光盘摄录一体机 | Sony PDW-700 | 1 | 2012.6 |
| 3 | 调色系统 | MacPro 561Macbook pro17,磁盘阵ADS16-1602A) | 1 | 2012.6 |
| 4 | 高清摄像机 | Sony PMW-EX280 | 5 | 2012.12 |
| 5 | 高清摄像机 | AG-HVX200MC | 20 | 2008.1 |
| 6 | 数码照相机 | Cannon EOS5D MarkⅡ | 3 | 2011.10 |
| 7 | 数码照相机 | Cannon EOS 400D | 20 | 2008.1 |
| 8 | 数码照相机 | EOS 650D | 10 | 2012.12 |
| 9 | 微型电子计算机 | M435E(i5-3470 4G 500G 1G )19"WLCD | 60 | 2012.12 |
| 10 | 教学辅助设备还包括演播室、机房等 |  |  |  |

注：以上只记录了近三年添置的主要高档设备，常规设备未完全登记。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |
| --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况**  |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 120601 | 本科 | 物流管理 | 2014年 |
| 2 | 130508 | 本科 | 数字媒体艺术 | 2014年 |
| 3 | 040203 | 本科 | 社会体育指导与管理 | 2015年 |
|  |  |  |  |  |